



# Original Linoliemaling

## Arbejdsproces til malerbehandling af gamle vinduer med linoliemaling

Der er mange holdninger til hvordan man bedst istandsætter sine vinduer med linoliemaling, og vi vil også gerne bidrage med vores. Nedenforstående arbejdsproces har vi anvendt gennem mange år, og den giver gerne et godt og holdbart resultat:

1. Hjørnbandsbeslag, hængsler m.v. aftages, og afslibes med sandpapir eller sandblæses. Kittet omkring ruderne fjernes – brug evt. en uv-lampe, og glasset nummereres og tages ud.
2. Vinduet afrenses godt i bund, *også i kitfalsen*, med en bådskraber, så der kun er rent træ tilbage. Der kan evt. med forsigtighed bruges varmpistol eller gasbrænder.
3. Vinduet pudses godt i bund med groft sandpapir, evt. korn 60, og der slutes af med evt. korn 100.
4. Vinduet afbørstes med en kost for støv og malingsrester.
5. Alt træ behandles med koldpresset linolie, tilsat fungicid. Vær særlig omhyggelig med at mætte endetræ og kitfalse, således man kan se at det ikke suger mere.
6. Vinduet henstår nu til efterfølgende dag, inden det aftørres med en klud. Man skal her bide mærke i at vinduet ikke bør stå længere end 2 uger inden videre malingsbehandling, da olien så begynder at tørre.
7. Nu males vinduet 3 gange på indvendig side, og 2 gange udvendigt med passende mellemrum mellem påføringerne. *Vær meget påpasselig med at påføre tynde lag, og at trække malingen godt ud.* Der males godt ind i hjørner og false.
8. Falsene kittes i et tyndt lag, og glasset trykkes godt ind til man føler det er i bund i falsen, hvorefter man stifter med kitsøm, og der kittes.
9. Umiddelbart herefter kan der nu males 2 lag ovenpå kittet med nogle dages mellemrum. Malingen listes på, da kittet stadig er blødt. *Vær forsigtig ikke at male ned på glasset.* Evt. maling der måtte sætte sig på vinduets rammefront, tørres væk med en klud.
10. Er hængsler og beslag ikke galvaniseret, varmes disse godt op med en gasbrænder eller lægges i ovnen ved 200 grader til al fugt fra lommer i metallet er borte. Straks herefter dyppes de i en spand med koldpresset linolie. Når de er kolde, aftørres de og males af 2 omgange med jernmønje med et par dages mellemrum, og der slutes med et lag lak. Tonkinlak iblandet olierevet farvepasta kan anbefales.
11. Hængslerne monteres i kit, og plettes med linoliemaling
12. Vinduet males udvendigt 3. gang, og der males nu 1mm ned på glasset for at vandtætnesamlingen.



# Original Linoliemaling

Hvis der går flere dage mellem påføringerne, og malingen er "tør" nok, kan der evt. slibes let med sandpapir, korn 220 mellem strygningerne.

Planlægning af arbejdsprocessen er nøgleordet ved brug af linoliemaling. Et godt råd er at fortsætte ud af vinduesrækken til alle vinduerne har fået 1 gang maling, for så at vende tilbage til udgangspunktet for at male 2. gang og så fremdeles – så undgår man at spille sin tid!

*Er der spørgsmål, så slå endelig på tråden på tlf: 75 75 23 82*

*Med venlig hilsen*

*Thor Grabow  
Original Linoliemaling*